

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные

*Обучающийся научится:*

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, Балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

### Метапредметные

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Личностные**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа из расчета 1 час в неделю. Структура программы соответствует структуре учебника для 1 класса общеобразовательных учреждений под редакцией авторов: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагин. М.Просвещение, 201 г.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Количество проверочных тестов</b>
1	Музыка вокруг нас	16	
2	Музыка и ты	17	
	всего	33	1

### **Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

### **Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты		Дата	
			Предметные	Метапредметные и личностные	план	факт
1.	«И Муза вечная со мной!» /1,с.4-9/ (изучение и первичное закрепление новых знаний. )	1	<b>Научатся :</b> слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»(фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.		
2	Хоровод муз.	1	<b>Научатся :</b> узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
3.	Повсюду музыка слышна. /1,с.12-13/ (закрепление изученного материала;)	1	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен- попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.		
4.	Душа музыки – мелодия. /1,с.14-15/ (обобщение и закрепление изученного материала;)	1	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки ( на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И.Чайковского);сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к		

				искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
5.	Музыка осени. /1,с.16-17/ (изучение нового материала; экскурсия в парк)	1	<b>Научатся :</b> слушать мотивы осенних мелодий ( на примере П.И. Чайковского «Осенняя песнь», Г.Свиридова «Осень»)	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
6.	Сочини мелодию /1,с.18-19/ (закрепления Нового материала. урок-игра)	1	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку; объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и формулировать затруднения, предлагать помощь. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...» /1,с.20-21/ (обобщение и Систематизация знаний; урок-путешествие))	1	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений в жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании , в коллективных инсценировках. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
8.	Музыкальная азбука. /1.с.22-23/ рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	1	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы ( на примере «Песни о школе» Д.Кабалевского, Г.Струвэ «Нотный бал»); импровизировать	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		

9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты /1.с.24-25/ <i>изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	1	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.		
10.	«Садко» из русского былинного сказа /1,с.26-27/ <i>изучение нового материала; урок-сказка)</i>	1	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки ( на примере оперы-былины»Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.		
11.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты /1.с.28-29/( <i>решение частных задач, урок-игра)</i>	1	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов( на примере русского народного наигрыша «полянка», «Былинного наигрыша Д.Локшина, оркестровой сюиты №2 «Шутка» И.С.Баха)	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. <b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.		
12.	Звучащие картины /1,с.30-31/( <i>изучение нового материала , урок-и экскурсия)</i>	1	<b>Научатся :</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части : начало-кульминация-концовка; составлять графическое изображение мелодии	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
13.	Разыграй песню /1,с.32-33/ ( <i>закрепление изученного</i>	1	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста ( на примере песни	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и		

	материала ; урок-игра)		«Почему медведь зимой спит» Л.К. Книппер, А.Коваленковой)	позицию. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
14.	Пришло Рождество, начинается торжество./1,с.34-35/(решение частных задач; урок-путешествие)	1	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> ( на примере песен «Рождество Христово»,»Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С.Крылова)	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу <b>Познавательные:</b> понимать содержание соотносить его с музыкальными впечатлениями <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. <b>Личностные:</b> – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
15.	Родной обычай старины /1,с.36-37/( повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)	1	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
16.	Добрый праздник среди зимы /1,с.38-39/(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир Музыкального театра)	1	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать ( на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев»,»Па-де-де» из балета П.И. Чайковского)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
17.	Край, в котором ты живешь. /1,с.42-43/(изучение нового материала; урок –игра).	1	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки <b>Личностные:</b> – формирование этических чувств		

				доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
18.	Поэт,художник, композитор. /1,с.44-45/(урок обобщения и систематизации знаний; урок-экскурсия	1	<b>Научатся</b> :находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать ,что виды искусства имеют собственные средства выразительности ( на примере «Пастораль»А.Шнитке, «Пастораль Г.Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева)	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
19.	Музыка утра. /1,с.46-47/(изучение нового материала; урок –игра).	1	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения-чувства, характер, настроение ( на примере музыки П.И. Чайковского «утренняя молитва»,Э.Грига «Утро», Д.Б.Кабалевского «Доброе утро»)	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
20.	Музыка вечера. /1,с.48-49/ (закрепление изученного материала; урок-концерт)	1	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения( на примере музыки В.Гаврилина «Вечерняя», С.Прокофьева «Вечер», А.Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и музыкальная	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
21.	Музыкальные портреты. /1,с.50-51/ (изучения и закрепления новых знаний; урок-загадка)	1	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки с. Прокофьева «Болтунья», « Баба-яга», передавать разговор –диалог героев, настроение пьес.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства,		



				проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. /1,с.52-53/(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)	1	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку- дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения ( изобразительные и выразительные)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
23.	У каждого свой музыкальный инструмент. /1.с.54-55/(повторение изученного материала; урок-игра)	1	Научатся : исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
24.	Музы не молчали /1,с.56-57/(изучение нового материала; урок-	1	<b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни ( на примере музыки А.Бородина «Богатырская симфония» солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки..», С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А Новикова «Учил Суворов»)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
25.	Музыкальные инструменты /1,с.58-59/(изучения и закрепления новых знаний; урок-концерт)	1	<b>Научатся :</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы ( на примере пьесы «Сладкая греза» П.И.Чайковского, «Менуэта» Л.Моцарта, «Волынка»И.С.Баха)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
26.	Мамин праздник. /1.с.60-61/(обобщение и систематизация	1	<b>Научатся;</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо»И.Арсеева,	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат		

	знаний;урок-концерт)		«Вот такая бабушка»Т.Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М.Славкина	деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
27.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. /1,с.62-63/ (изучения и закрепления новых знаний; урок-игра)	1	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано ( на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций И.А. Иванова-Крамского)	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповоммузичировании. <b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.		
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. /1,с.64-67/ (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)	1	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня) называть их.	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
29.	Музыка в цирке.Тест. /1,с.68-69/(обобщение изученного материала; урок-представление)	1	<b>Научатся :</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен ( на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И.Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
30.	Дом, который звучит. /1,с.70-71/ изучение и закрепления	1	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость( на примере музыки П.Чайковского из балета	<b>Регулятивные:</b> использовать общие способы решения задач <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.		

	новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)		«Щелкунчик», Р.Щедрина «Золотые рыбки» из балета «конек- Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» , М. Красева «Муха- Цокотуха»)	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
31.	Опера-сказка. /1,с.72-73/(закрепление изученного материала; урок-игра)	1	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер (оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха- Цокотуха» М. Красева)	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
32.	«Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа. /1,с.76-77/ (обобщение изученного материала; урок-концерт.)	1	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. <b>Научатся:</b> понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все со бытия в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		
33.	Твой музыкальный словарик.Обобщение	1	<b>Научатся:</b> самостоятельно работать.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности ; работа в паре, группе. <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		